

LE
COMTE
DE

Monte-Cristo

D'APRÈS
ALEXANDRE
DUMAS

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES



CRÉDITS

Le Comte de Monte-Cristo, d'après Alexandra Dumas

Adaptation originale de Paul Stebbings
Chansons de Jessica Saraf

Mise en scène de Gaspard Legendre
Assisté de Bénédicte Blanchard

Musique de Christian Auer
Chorégraphies de Martin-Matthias Ysebaert

Scénographie et création lumière de Benjamin Mornet
Costumes de Corinne Paupéré et Mélanie Clénet

Avec

Pierre-Antoine Hémon	Danglars, Villefort, Matelot, Second
Antoine Laroye	Le Comte, Morrel, Fernand, Clerc, Accusé
Tom Lévêque	Dantès, Officier, Banquier, Prisonnier
Caroline Saule	Le Capitaine, Mercedes, Haydée, Madame Danglars
Rudy Sénécal	Dantès, Abbé Faria, Soldat, Marin

Le spectacle est chanté en direct.
L'ensemble est joué par les membres de la distribution.

EQUIPE CREATIVE

Paul Stebbings est le directeur artistique du TNT Theatre Britain et de l'American Drama Group Europe, qui forment ensemble « le théâtre itinérant le plus populaire au monde » (China National TV), donnant en une seule année plus de représentations dans plus de pays que toute autre troupe de théâtre. Il est diplômé du département d'art dramatique de l'Université de Bristol et s'est formé au Royaume-Uni et en Pologne à la méthode Grotowski. En 1993, il s'associe au producteur Grantly Marshall et à l'American Drama Group Europe. Il est à la fois dramaturge, acteur et metteur en scène pour le théâtre et le théâtre musical. Paul Stebbings met régulièrement en scène pour le plus prestigieux théâtre de Chine, le Shanghai Dramatic Arts Centre, ainsi que pour le renommé Teatro Espressivo du Costa Rica. Il a mis en scène des spectacles professionnels en anglais, russe, allemand, mandarin et grec, et produit depuis des années des œuvres en espagnol. Ses pièces en langue française sont régulièrement présentées par le Théâtre du Héron.

Son travail éclectique va des créations originales aux adaptations radicales de romans, en passant par les plus grandes œuvres de Shakespeare. Depuis 2001, Paul collabore avec le compositeur Christian Auer sur une série de comédies musicales en allemand et en espagnol.

Paul Stebbings a reçu de nombreuses récompenses au Royaume-Uni, en Allemagne, au Pérou, au Costa Rica, à Singapour et en Iran. En 2014, il a été décoré par la reine Élisabeth II au palais de Buckingham et a reçu la médaille MBE pour sa contribution à la culture britannique dans le monde.



**PAUL
STEBBINGS**

Après des études de piano, d'Art Lyrique et d'Art Dramatique, Jessica Saraf obtient une Maîtrise en Psychologie et un diplôme de Musicothérapie. Elle chante à vingt ans dans la comédie musicale de Michel Legrand *Le compte de Monte Cristo* au théâtre des Champs Élysées à Paris et à L'Opéra de la Monnaie à Bruxelles. Suivront des concerts et des Chœurs d'Opéra (*Faust* à Bercy, *Chœur des Etoiles*). Professeur de chant pendant 15 ans au Studio Des Variétés à Paris et 17 ans au Conservatoire de Courbevoie elle forme de nombreux interprètes, amateurs et professionnels. Elle coach des séances d'enregistrement en studio et des prestations scéniques de chanteurs et de groupes. Elle met également en scène des spectacles musicaux dont les opéras, *Mignon* d'Ambroise Thomas et *Cavalleria rusticana* de Mascagni. Passionnée de peinture et de cinéma elle écrit des scénarios et réalise de nombreux films institutionnels.

Auteure de chansons, de nouvelles et de poésie, elle accompagne à l'écriture et anime des ateliers collectifs Théâtre et poésie. Jessica Saraf réalise des adaptations en français dont les lyriques de la comédie musicale *Blood Brother* de Willy Russell. Récemment elle a écrit deux livrets, mis en musique par John Kenny, pour les versions musicales de *Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran* d'Eric Emmanuel Schmitt et du *Petit Prince* d'Antoine de Saint-Exupéry mis en scène par Gaspard Legendre pour ADG Europe. En Juin 2025 elle participe à la création du spectacle *Tintignac Révélation* au Domaine de Sédières en Corrèze en créant un cycle de six poèmes *Carnyx* à la demande de John Kenny.



**JESSICA
SARAF**

Comédien-réalisateur et voix au théâtre, comme au cinéma, en France comme à Londres. Il a mis en scène *Les Von Trümp* (G. Ippolito), *Fairy Tale Heart* (P. Ridley), *Trois Putes* (J. Bodart), *My Favourite Summer* (N. Lane), *Le Malade Imaginaire* (Molière), *Notre-Dame de Paris* (V. Hugo, nouvelle adaptation de P. Stebbings), *Monsieur Ibrahim et les Fleurs du Coran* (EE. Schmitt), *Le Jeu de l'Amour et du Hasard* (Marivaux), *Le Bourgeois Gentilhomme* (Molière), *Les Aventures de Tom Sawyer* (M. Twain, nouvelle adaptation de Paul Stebbings, en anglais), *Beginning* (D. Eldridge), *Animal Farm* (Orwell, en anglais - adaptation de Paul Stebbings), *Le Petit Prince* (Saint-Exupéry), *Les trois Mousquetaires* (Dumas, adaptation de Paul Stebbings), *On ne badine pas avec l'Amour* (Musset) au théâtre et six court-métrages au cinéma. En 2017, il reçoit le Weltenbauer Award à Berlin pour son *Malade Imaginaire*. En 2023, sa mise en scène d'*Animal Farm* reçoit le prix de la meilleure adaptation au London Pub Awards de Londres. La pièce est de nouveau nommée en 2024 pour le prix de la meilleure interprétation collective. Ses pièces ont été jouées dans le monde entier, de Pékin à Rome, de Lisbonne à Helsinki, d'Istanbul à Berlin.

Il fonde en 2020 le Théâtre du Héron dont il est directeur artistique et mène de nombreux ateliers auprès des publics scolaires et universitaires. En tant que comédien, il joue dans de nombreuses pièces et aussi pour la télévision et le cinéma notamment sous la direction de L. Heynemann, P. Schoeller, P. Bérenger, F. Favrat... Il est aussi comédien de doublage, notamment sur la série *13 Reasons Why* pour Netflix. Il prépare actuellement la création française de *Dorian*, de Phoebe Eclair-Powell et O. Horsley (création 2025), mise en scène par Flore Vialet.

Christian Auer a étudié la composition pour le cinéma et la télévision auprès du professeur Enjott Schneider à Munich et a obtenu en 1998 son diplôme artistique. Il a composé de nombreuses musiques de scène pour des théâtres à Munich, Stuttgart, Salzbourg, dans la Ruhr, etc., ainsi que plusieurs spectacles à grand succès pour le théâtre en tournée.

En collaboration avec le rédacteur Wolfgang Aschenbrenner, il a dirigé plusieurs productions de CD et concerts pour la Bayerischer Rundfunk (Radio Bavaroise). Depuis 2018, il compose et produit des musiques de scène pour l'American Drama Group Europe et ses tournées internationales en anglais, français et espagnol : *Pygmalion*, *Crooked Letter*, *1984*, *Jekyll & Hyde*, *Le Comte de Monte-Cristo*, etc.

Depuis 2012, il reçoit des commandes pour des œuvres plus ambitieuses de théâtre musical comme *Brandner Kaspar*. Pour le Théâtre de Fürth, il a composé l'opéra rock *Luther – Rebelle de Dieu*. À l'automne 2017, *Krabat*, d'après Otfried Preußler, a été présenté en tournée. Depuis l'automne 2022, il collabore avec le Deutsches Theater München et le Festspielhaus Neuschwanstein sur l'adaptation musicale de *Brandner Kaspar*. S'en sont suivis la comédie musicale a cappella *Oliver Twist*, et en hiver 2025, la nouvelle œuvre *Les Trois Mousquetaires*, d'après Dumas. Depuis 2023, son opéra rock *Frankenstein* est joué avec succès en espagnol à San José, la capitale du Costa Rica.



**GASPARD
LEGENBRE**



**CHRISTIAN
AUER**

Formé à la danse classique , jazz et modern en Belgique et à New York , Martin Ysebaert a dansé dans des compagnies moderne et classique et s'est produit dans des comédies musicales (*Carousel* , *My Faire Lady* , *Cats* , *Starlight Express*, *Roméo et Juliette*, *Evita* , *Jesus Christ Superstar*) télévision et films, à Paris - Londres - Vienne - Belgique et les Pays-Bas .

Pendant et après sa carrière de danseur , il a commencé à travailler en France et à l'étranger comme chorégraphe pour des comédies musicales , théâtre musical , théâtre ,événementiel et spectacles à Disneyland Paris.



**MARTIN
YSEBAERT**

Issu d'une formation en architecture et en scénographie à Nantes, Benjamin commence par travailler sur des pièces de théâtre. Accumulant les expériences artistiques aussi bien que techniques (en tant que régisseur au TU-Nantes, ou comme constructeur), son pluralisme lui permet d'appréhender la globalité d'un projet. Il crée parfois les lumières des spectacles auxquels il participe. Il souhaite ainsi s'insérer dans une démarche où le processus de création permet de se questionner sur diverses questions spatiales et de lier chaque discipline inhérente à un spectacle de théâtre : dramaturgie, mise en scène, lumière, espace, technique, jeu etc...

Il travaille avec Le théâtre du Héron depuis sa création en 2019, où il est scénographe, créateur lumière et régisseur. Il travaille également sur divers projets cinématographiques, en décoration, sur des longs-métrages, séries, ou clips musicaux.



**BENJAMIN
MORNET**

Bénédicte Blanchard a commencé sa carrière comme assistante à la mise en scène en 2023. Depuis, elle participe à divers projets artistiques : *Le Couteau entre les dents*, mise en scène Morgane Enjalbert, *Histoires d'Hommes*, mise en scène Geneviève Vouhé, *Mer* mise en scène Damien Reynal. En 2016 elle fonde avec Damien Reynal la Cie Théâtre Cube et participe, toujours comme assistante, à la création du projet : *Sales Gosses*, mise en scène Damien Reynal. De 2015 à 2018 elle en collabore avec la Cie du Théâtre Populaire Nantais, notamment sur *Cravate Club*, mise en scène Laurence Hamery, *Couple ouvert à deux battants*, mise en scène de Régis Florès et *La conférence des oiseaux*, mise en scène de Régis Florès. Elle accompagne à la direction d'acteur, sur leurs projets d'envols en 2019 les élèves du Théâtre Populaire Nantais : *Traversée*, mise en scène Emma Binon et Vincent Alvar, *Juste la fin du monde* mise en scène Corentin Praud. Elle a travaillé comme assistante mise en scène de : *Le Bourgeois Gentilhomme*, *Le petit prince*, *Animal Farm*, *Les 3 mousquetaires* et *On ne Badine pas avec l'amour* pour la Cie du Théâtre du Héron et ADG Europe, et *Juste la fin du monde* pour la Cie du Théâtre du Héron. Elle fait les régies de *Knock* et *Sosies* pour la Cie du Théâtre Populaire Nantais, et des *Heures Noires* pour la Cie BelViaggio. Elle com- met en scène avec Flore Vannier Moreau la pièce *Compte à rebours*. Elle collabore avec Sébastien Loiseau pour la mise en scène de *Burn Baby Burn*, notamment à la direction d'acteur. Elle accompagne également les comédiens aux auditions de concours d'entrée et les lycéens à l'oral du bac de français. Elle intègre l'école du Théâtre populaire nantais en 2024 pour des interventions relatives au travail à la table. Elle collabore avec Corentin Praud à la direction d'actrice de la pièce *Girls & Boys*.



**BÉNÉDICTE
BLANCHARD**

DISTRIBUTION



**PIERRE -
ANTOINE
HÉMON**

Né en 1999 à Lorient, il intègre le Conservatoire de Rennes en 2014 où il se forme 5 ans en parallèle d'une option Théâtre au lycée puis d'une licence d'Histoire. On le retrouve dans des mises en scènes de Massimo Dean autour de *Discours à la Nation* et *Un Jour de Pluie* d'Ascanio Celestini. Auteur-interprète, il évolue au début des années 2020 dans le groupe Au Revoir Nibiru dans lequel il chante et conçoit ses clips. Au sein du Pilli-Collectif il joue dans une adaptation des *Bacchantes d'Euripide* en bal Techno mis en scène par Noé Bennehard. Il intègre la formation du Théâtre populaire Nantais en 2023, qu'il suit jusqu'à 2025. On le retrouve prochainement dans une adaptation du *Comte de Monte-Cristo* avec le Théâtre du Héron et ADG Europe mis en scène par Gaspard Legendre.



**ANTOINE
LAROYE**

Antoine Laroye est comédien, auteur et pédagogue, formé au Conservatoire de Nantes après des études d'ingénierie à l'École Centrale. Porté par une approche sensible et curieuse du jeu, il développe depuis plusieurs années un travail à la croisée du théâtre de texte, du théâtre immersif, de la création, naviguant entre formes classiques, contemporaines et dispositifs participatifs.



**TOM
LÉVÈQUE**

Formé à l'Académie Supérieure du Théâtre et des Arts d'Angers, Tom a joué dans plusieurs pièces comme, *Ciels* de Mouajdi Mouawad où il interprète le rôle de Clément Szymanowski ou encore le rôle de Petypon dans *La dame de chez Maxim* de Georges Feydeau.

A sa sortie, il intègre la compagnie Caprices en tant que comédien où il interprétera Coelio dans les *Caprices de Marianne* d'Alfred de Musset, mise en scène par le directeur artistique de la compagnie : Maxime Taite.

En parallèle, Tom rejoint plusieurs projets et travaille avec différents artistes aux multiples disciplines comme *Le souffle de Dionysos* écrit et mise en scène par Lou Ferreira-Hommais ou encore *Dernière nuit avant la liberté* mise en scène par Logan Richard et produit par Terres de Légendes. Il collabore avec le Théâtre Français Internationale où il partage et transmet la langue française à travers plusieurs seul en scène dans toute l'Italie.

Il rejoint le théâtre du Héron, en tant que comédien, chanteur et danseur, dans la création du spectacle *Le comte de Monte-Cristo*, produit par ADGE.



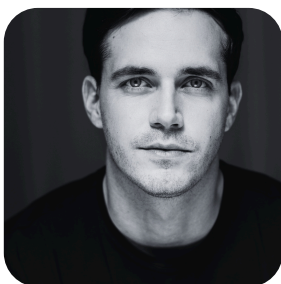
**CAROLINE
SAULE
-
COMÉDIEN
NE**

Caroline Saule s'est formée en art dramatique au Cours Florent à Bruxelles, où elle a affiné son jeu d'actrice auprès de professeurs tels que Sophie Van Everdingen, Sarah Siré, Priscilla Adade, Jean-Baptiste Delcourt ou Gurshad Shanemann. Parallèlement à sa formation, elle s'est intéressée à la direction d'acteurs et a poursuivi cette spécialisation auprès d'Antoine Basler à Bordeaux.

Depuis 2021, Caroline s'investit dans des projets féministes. Elle a contribué à la création de plusieurs spectacles engagés qui explorent diverses thématiques liées aux droits des femmes en France.

Elle s'adresse également au jeune public avec des adaptations du *Chat Botté* de Danièle Zirah et de *La Belle et la Bête* de Charles Mollet. Plus récemment, elle a rejoint la compagnie du Rivage, basée à Nantes, qui propose des spectacles de théâtre chez l'habitant. Elle y interprète *Cœurs en crise*. Elle est également co-metteuse en scène de *Perte de re-père*, un seul en scène d'Antoine Laroye.

Son prochain projet, prend la forme d'un laboratoire de recherche autour d'œuvres issues du festival d'écriture dramatique *Le Paris des Femmes*. Passionnée par l'art comme outil d'apprentissage, de transmission et de vulgarisation, Caroline cherche à aborder des sujets actuels et engagés dans la majorité de ses projets.



**RUDY
SÉNÉCAL**

Rudy Sénécal est comédien, formé à l'Académie Supérieur du Théâtre et des Arts d'Angers de 2016 à 2019.

Depuis il a participé à plusieurs projets audio-visuels et des pièces de théâtre. Il a intégré récemment le Puy du Fou en tant que comédien pour la saison 2025.



ALEXANDRE DUMAS

Naissance

Le 24 juillet 1802 à Villers-Cotterêts.

Famille

Fils d'un noble mulâtre de Saint-Domingue devenu général de la Grande Armée sous le premier Empire et d'une mère issue d'une famille d'aubergistes.

Formation

Études au collège privé de l'abbé Grégoire. Refus d'entrée au séminaire pour devenir prêtre. Engagé par le notaire de la ville dont il devient second clerc en 1822.

Début de carrière

Rencontre avec l'acteur Talma. Passion pour le théâtre. Écriture de récits et nouvelles, de pièces de théâtre avec divers collaborateurs. Rencontre avec la jeunesse romantique : Nodier, Hugo, Vigny, Musset...

Premiers succès (1829-1839)

Accueil triomphal de *Henri III et sa cour* à la Comédie-Française, puis d'*Antony*, drame en cinq actes.

Production de *La Tour de Nesle*, réécrit par Dumas sur un manuscrit de Gaillardet sans que le nom de ce dernier apparaisse. Premiers procès. Triomphe de *Kean*, comédie en cinq actes. Publication des premiers romans (*Le Capitaine Paul*).

Années de succès (1839-1853)

Début de la collaboration avec Auguste Maquet. Publication des *Trois Mousquetaires* (1844), de *Vingt Ans après*, du *Comte de Monte-Cristo*, de *La Reine Margot*, du *Vicomte de Bragelonne*, du *Collier de la reine*, de *La Tulipe noire*, de *Mes Mémoires* (1852).

Dernière partie de carrière

Démêlés nombreux avec la justice pour impayés. À partir de 1857, procédure de Maquet contre Dumas sur la propriété des livres écrits en collaboration. 1865 : publication de l'intégrale des œuvres de Dumas écrites depuis 1847 chez Michel Lévy.

Mort

Le 5 décembre 1870 à Puys près de Dieppe.

PRINCIPALES ŒUVRES

LES TROIS MOUSQUETAIRES, 1844

VINGT ANS APRÈS, 1845

LE COMTE DE MONTE CRISTO, 1845

LA REINE MARGOT, 1845

LA DAME DE MONSOREAU, 1846

LES QUARANTE-CINQ, 1847

LE COLLIER DE LA REINE, 1849

LA TULIPE NOIRE, 1850



“

“(…) Avec vous, nous avons rêvé. Et avec vous, nous rêvons encore. La République, aujourd'hui, ne se contente pas de rendre les honneurs au génie d'Alexandre Dumas. Elle répare une injustice. Cette injustice qui a marqué Dumas dès l'enfance, comme elle marquait déjà au fer la peau de ses ancêtres esclaves. L'œuvre profondément humaniste de Dumas porte en elle un fragment de la France éternelle. Universelle, rayonnante et généreuse, elle permet à chacun de rêver en français et même de se sentir Français”

Jacques CHIRAC - discours du 30 novembre 2002, à l'occasion du transfert des cendres d'Alexandre DUMAS au Panthéon.

”



L'OEUVRE

Edmond Dantès est un jeune capitaine de navire marseillais âgé de 19 ans, injustement accusé d'avoir conspiré pour ramener Napoléon de l'île d'Elbe. Pendant ses longues années de détention, il se cultive et s'instruit grâce à l'enseignement d'un vieil abbé, Faria, dont il hérite d'une carte menant à un trésor.

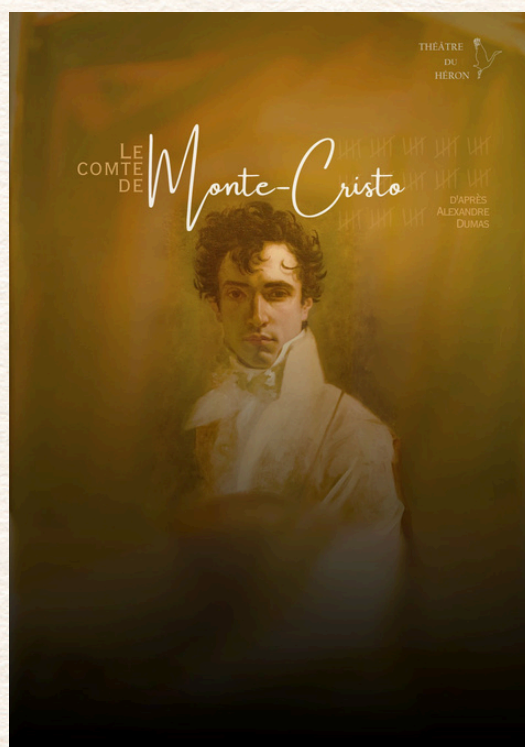
Faria est un vieil homme malade. À sa mort, Edmond remplace le cadavre de l'abbé et parvient à s'échapper après quatorze ans de prison. Le cadavre est jeté par-dessus bord lors d'un orage, mais Edmond est sauvé par des contrebandiers italiens en route vers l'île de Monte Cristo. Edmond, suivant les instructions de Faria, réussit à trouver le trésor. Devenu très riche, il se fait passer pour le comte de Monte-Cristo et retourne à Marseille.

Ainsi ; après s'être échappé de la forteresse d'If, et avoir atteint l'île de Monte Cristo ; il est résolu à se venger impitoyablement du juge qui l'a condamné à la prison sans le moindre procès. Toutefois, retrouver ses amis et son amour, Mercédès, n'est pas facile. Son père est mort tout en attendant son retour et son amoureuse a épousé un autre homme, Fernand.

Avec sa nouvelle identité, il se prépare à détruire la vie de ses ennemis, ceux qui ne l'ont pas cru, ceux qui l'ont trahi. Cependant, dans sa quête de justice, Edmond se rend compte que la vengeance n'apporte pas le bonheur et choisit le pardon, trouvant enfin la paix dans un nouveau départ.

« Vivez donc et soyez heureux, enfants chéris de mon cœur, et n'oubliez jamais que toute la sagesse humaine sera dans ces deux mots : attendre et espérer ! »

Le roman et l'histoire se terminent avec une exhortation qui contient l'esprit de l'œuvre. Il ne faut jamais perdre l'espoir et il faut avoir beaucoup de patience, il ne faut pas arrêter de rêver au bonheur même lorsqu'il y a beaucoup de difficultés sur notre chemin.



LA MISE EN SCÈNE

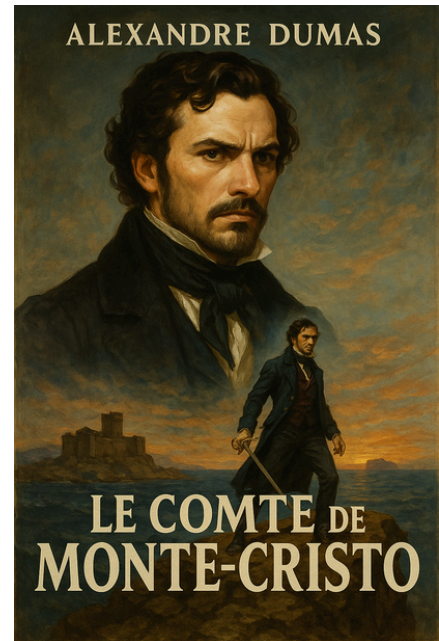
“

"Je suis le spectre de la vengeance, la foudre qui réclame le tonnerre !"

”

PEUT-ON SE FAIRE JUSTICE ?

Cette adaptation scénique inscrit le début du spectacle dans la grotte de Monte-Cristo, où Edmond Dantès, des années après les événements, est représenté entouré de figures de la vengeance, étranges créatures qui assisteront le comte dans la mise en place du spectacle. Cette ouverture questionne immédiatement le spectateur sur son sens moral et son pouvoir individuel. Peut-on se satisfaire de sa propre justice rendue ?



Puis nous entrons dans l'histoire, par le récit de la mer, la tourmente de la tempête, point de départ de ce récit dramatique. De la toile bleue, matière mouvante, symbole de la marine sert de fond à ce premier acte. Hommage direct à l'histoire du théâtre auquel les marins ont apporté leur savoir-faire au début du XIXème siècle. La méta-théâtralité et le récit se mélangent en créant une machinerie artisanale, faite de guindes et de tissus qui représenteront les différents lieux de la première partie.

Lorsque Dantès est jeté à la mer après le Château d'If et qu'il va pour découvrir la grotte de Monte Cristo, d'autres toiles apparaissent, aux couleurs différentes. Cette rupture représente à la fois le brusque changement politique auquel Dantès fait face mais aussi son profond changement personnel. La quête de la vengeance est lancée, dans un monde métamorphosé. On assiste à la revanche d'un homme du peuple qui s'attaque à l'Empire. D'autres espaces naissent, de nouvelles couleurs guident Dantès et représentent un monde plus âpre, plus violent, plus anguleux.

La mise en scène de ce roman intemporel, d'une actualité impressionnante et aux thématiques universelles, est accompagnée de chansons qui amplifient la puissance du récit, par une dimension presque opératique. Les personnages expriment par le chant les émotions qui les dépassent et la choralité invite à redécouvrir les fondements de notre commun, par opposition à la quête individuelle mise en place par Edmond Dantès, devenu comte de Monte-Cristo.

PERSONNAGES DE L'ADAPTATION

Edmond Dantès est le héros du roman. Au départ, c'est un jeune marin de 19 ans très prometteur à Marseille. Il est décrit comme ayant un caractère très positif, gentil, intelligent et respectant les valeurs traditionnelles. Même si le personnage peut être perçu comme naïf au début de l'histoire.

Il est trahi par ses proches en qui il a confiance et se retrouve emprisonné à tort en tant que criminel politique au Château d'If. Il y reste enfermé pendant quatorze années avant de réussir à s'en échapper, grâce à l'aide de l'Abbé Faria, et à trouver son trésor sur l'île de Monte-Cristo.

Il devient alors le Comte de Monte Cristo, qui n'a plus rien à voir avec le jeune Dantès. L'évolution du personnage est aussi visible par son changement d'apparence. La trahison et l'injustice dont il a été victime ont torturé son âme, créant un nouvel être mystérieux et redoutable, totalement dominé par son désir de vengeance.

**EDMOND
DANTÈS**

**LE COMTE
DE
MONTE-
CRISTO**

Danglars est l'un des personnages antagonistes principaux du roman. Il est d'abord introduit comme étant comptable du Pharaon où il côtoie Dantès. Dès le départ, on découvre un personnage ambitieux, mais très jaloux et avide. Il nourrit une rancune profonde envers Dantès et est à l'origine de la lettre anonyme qui l'accuse de bonapartisme et qui le fait accuser.

Plus tard, il devient un puissant banquier ainsi que baron et accumule une fortune bâtie sur ses actions immorales. Sa chute est orchestrée par Monte-Cristo, qui le ruine et le laisse déshonoré. Danglars incarne l'avarice et la manipulation, et son déclin progressif montre les conséquences de la cupidité.

**LE BARON
DANGLARS**

Deuxième grand antagoniste de l'histoire, **Fernand Mondego** est un jeune pêcheur, très amoureux de sa cousine Mercédès. Jaloux de l'amour entre elle et Edmond, il trahit son ami en postant la lettre dénonciatrice de Danglars et réussit à épouser Mercédès.

Plus tard, il continue d'utiliser la trahison pour parvenir à ses fins et s'enrichir. Il change son nom en comte de Morcerf. C'est Monte-Cristo qui révèle ses crimes et trahisons, entraînant ainsi son suicide. Mondego représente la trahison et la corruption, et son destin tragique met en lumière les conséquences inévitables de l'injustice.

**FERNAND
MONDEGO**

**LE COMTE
DE
MORCERF**

Gérard de Villefort est le troisième personnage antagoniste principal du roman. Il est le procureur du roi à Marseille. Personnage opportuniste et ambitieux, il est prêt à tout pour protéger sa propre carrière. En effet, il participe à la condamnation de Dantès, le sachant innocent. Il parvient également à un poste important de la magistrature grâce à ses appuis royalistes, malgré les engagements bonapartistes de son père.

C'est une nouvelle fois Monte Cristo qui organise sa chute, en révélant un enfant caché et qu'il a tenté d'enterrer nouveau-né et encore vivant. Villefort incarne l'abus de pouvoir et l'hypocrisie, et sa chute met en lumière les failles du système judiciaire.

**GÉRARD DE
VILLEFORT**

Très amoureuse d'Edmond, **Mercédès** est sa fiancée au début du roman. Suite à l'emprisonnement de Dantès, et le croyant mort, elle se résigne à une vie qui lui déplaît en épousant son cousin Fernand Mondego. Ils deviennent ensuite le comte et la comtesse de Morcerf.

Elle seule reconnaît Dantès lorsqu'il revient en tant que Monte-Cristo, mais garde le silence. C'est uniquement à l'occasion du duel entre son fils Albert et Monte Cristo qu'elle lui rend visite pour lui demander d'épargner son fils. Mercédès symbolise l'amour perdu et la fidélité, même face à la trahison et à la souffrance.

**MERCÈDÈS
MONDEGO**

**COMTESSE
DE
MORCERF**

L'abbé Faria est un prisonnier politique enfermé au Château d'If. Il rencontre Dantès lorsqu'il tente de s'évader par un tunnel, mais qu'un mauvais calcul l'amène dans la cellule de ce dernier. Il est très sage et érudit, il prend le rôle de mentor pour Edmond et lui transmet ses connaissances en sciences, langues et philosophie. Il lui révèle l'existence d'un trésor caché sur l'île de Monte-Cristo. Lorsque l'abbé meurt, Dantès le remplace dans son linceul dans le but de s'échapper. C'est un personnage fondamental pour le développement de Dantès.

ABBÉ FARIA

Haydée est une jeune femme, fille du dernier souverain de Janina et princesse grecque. Elle est livrée en esclave et sauvée par le comte de Monte-Cristo. Il l'achète pour servir sa vengeance et abattre le comte de Morcerf. Sa relation avec le comte est centrale pour l'évolution de ce dernier. La loyauté et la fidélité d'Haydée contrastent avec les intrigues et la corruption des autres personnages.

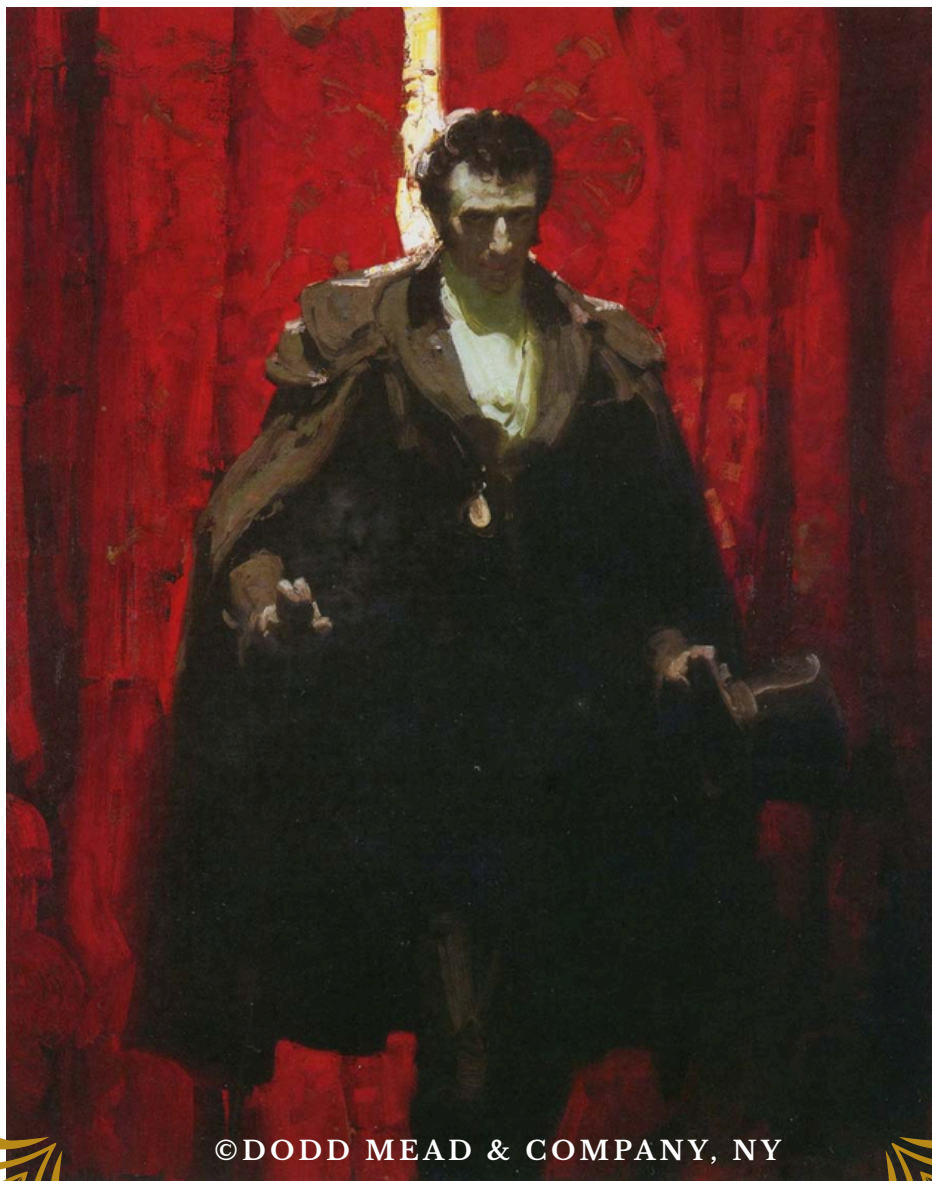
HAYDÉE

C'est la femme de **Danglars**. Elle a été l'amante de Monsieur de Villefort, avec qui elle a eu un enfant. Monsieur de Villefort avait essayé d'enterrer l'enfant encore vivant, alors que Madame Danglars le pensait mort-né. Lors du procès où tout ceci est révélé, elle s'évanouit, mettant tout au grand jour.

**MADAME
DANGLARS**

Fils de Fernand et Mercédès, le jeune **Albert de Morcerf** se lie d'amitié avec Monte Cristo. À la suite de cela, Albert introduit son sauveur à la société parisienne. Il découvre la vérité sur son père grâce aux révélations faites par Dantès. D'abord très honteux, il provoque le comte en duel.

**ALBERT
DE
MORCERF**



©DODD MEAD & COMPANY, NY

STYLE D'ECRIURE

- Alexandre Dumas a marqué son époque grâce à ses romans historiques
- Il a développé un nouveau genre littéraire : le roman-feuilleton

“Le **roman historique** naît au XIXème siècle avec W. Scott. Il y a certes au XVIIème siècle des romans qui se prétendent tels (Mlle de Scudéry), mais l'histoire, bien fantaisiste, ne sert que de vague cadre à d'interminables intrigues amoureuses. On trouve aussi un courant « réaliste », avec des œuvres comme *la Princesse de Clèves* ou ces *Mémoires apocryphes* dont le public était friand. Cependant, tous ces livres ne définissent pas un véritable genre : celui-ci se constitue seulement vers 1820, suscitant un engouement qu'on a souvent cherché à expliquer. (...) L'histoire est partout ; on la trouvait déjà dans *les Martyrs* de Chateaubriand, mais à présent elle envahit la mode, l'ameublement, la peinture, la poésie, le drame avec *Henri III et sa cour* de Dumas ou *Hernani* de Hugo. C'est enfin et surtout l'âge d'or du roman historique avec *Cinq-Mars* de Vigny, la *Chronique du règne de Charles IX* de Mérimée, *Notre-Dame de Paris* de Hugo, et *les Trois Mousquetaires* de A. Dumas. L'histoire « sérieuse » elle-même semble suivre le mouvement et les récits historiographiques (chez A. Thierry et Michelet) empruntent parfois à la technique romanesque : un échange inattendu s'est produit entre les deux genres.”



Cet article est extrait de l'ouvrage Larousse « Dictionnaire mondial des littératures ». https://www.larousse.fr/encyclopedie/litterature/roman_historique/176585

“Il (Dumas) asseoit le genre dit « de cape et d'épée », et ses textes deviennent une matrice du roman historique. Son but, il le dira, est de retracer par la fiction l'Histoire de France. Il se documente, mais laisse passer des anachronismes, ce dont il est bien conscient : « Qu'importe de violer l'Histoire pourvu qu'on lui fasse de beaux enfants ». Son style est parfois « négligé », puisque d'abord publié en feuilleton. Mais il traite chaque scène comme un spectacle : dialogues soignés et percutants, description sommaire des lieux de peur d'alourdir le rythme et l'action, sens du détail. Car ce qui compte, c'est l'aventure, au galop. D'où des héros hors du commun à l'idéal chevaleresque : ils ne comptent ni leur peine ni leur argent, jouant leur vie en un instant et dans un éclat de rire. À l'image de Dumas lui-même, chez qui tout est débridé, extravagant. À l'inverse, les personnages antagonistes représentent l'esprit bourgeois : avaricieux, économes, prévoyants, loin de la générosité et de la gratuité.”



<https://essentiels.bnf.fr/fr/article/aacc912d-9c71-41de-b004-d291ca47d8d9-alexandre-dumas-populaire-et-intemporel#:~:text=Alexandre%20Dumas%20est%20un%20des,%C3%A9crire%20des%20pi%C3%A8ces%20de%20th%C3%A9%C3%A2tre>

DU REALISME AU FANTASTIQUE

“Avec comme toile de fond la France d’après Napoléon, dont sont décrits avec précision certains aspects de la vie politique, économique et mondaine, *Le Comte de Monte-Cristo* apparaît d’abord comme un roman réaliste, où l’action semble déterminée par les mouvements de l’Histoire. C’est parce que la première Restauration est une période politiquement confuse, propice à l’arbitraire et au déni de justice, que Dantès peut être emprisonné. C’est parce que son retour coïncide avec le moment où le capitalisme se développe et où la fortune remplace le titre ou le mérite qu’il peut occuper le devant de la scène sans que l’on s’interroge sur son passé. Le roman, où il est beaucoup question de dots, d’héritages et de spéculations boursières, prend alors des allures de critique sociale. Celle de l’argent-roi et de l’immoralité qui lui est inhérente. Celle d’une société dont les notables – ici, un banquier, un général et un magistrat – peuvent s’avérer de grands criminels.”



<https://www.universalis.fr/encyclopedie/le-comte-de-monte-cristo/2-du-realisme-au-fantastique/>

ROMAN-FEUILLETON

- Création du 19ème siècle
- Roman publié sous forme d’épisodes, dans un journal
- A l’origine, le terme désigné le bas des pages des journaux.
- Finalement, le terme devient le mot utilisé pour désigner le genre

Le roman-feuilleton peut être considéré l’ ancêtre des séries télé !
(ex. *Arsène Lupin*, *Le Comte de Monte-Cristo* et *Les Trois Mousquetaires*).

Ce roman d’Alexandre Dumas est publié pour la première fois dans le feuilleton du Journal des débats, en première page, entre le 28 août 1844 et le 15 janvier 1846.

Le roman est publié sur le temps long, avec de nombreuses interruptions.

La publication en volumes a lieu dès 1845.

Début de la publication le 28 août 1844.

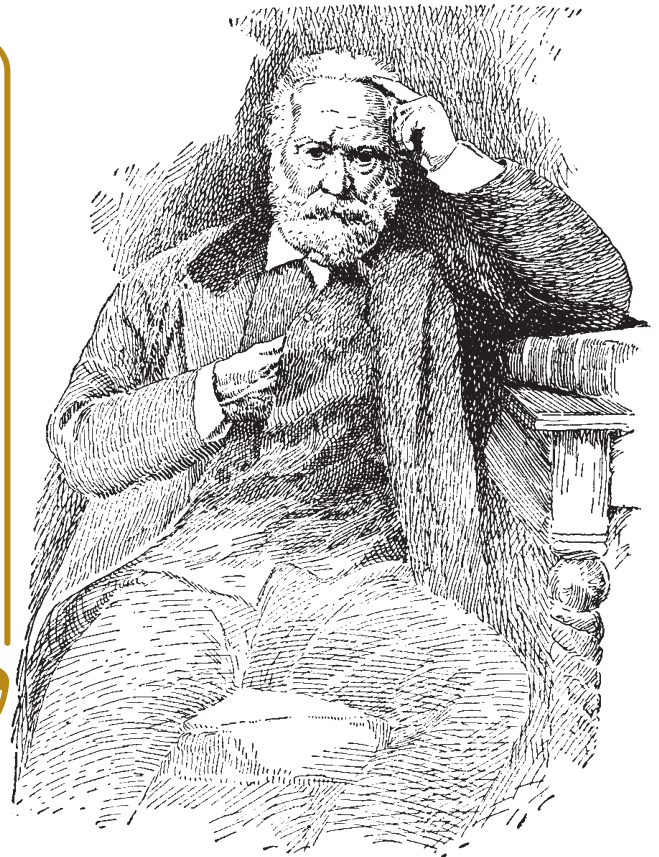
Fin de la première partie le 19 octobre 1844.

POUR ALLER PLUS LOIN...

- [Le roman-feuilleton français au XIXe siècle](https://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-1990-02-0173-007), article par Jean-Pierre Brèthes, BBF, 1989
- LE ROMAN-FEUILLETON DU 19E SIÈCLE, ANCÊTRE DE NOS SÉRIES TÉLÉ, article par Gabrielle Belijar <https://rosalis.bibliotheque.toulouse.fr/rosalis/fr/content/coups-de-projecteur-le-roman-feuilleton>
- INA - Podcast <https://www.youtube.com/playlist?list=PLDBKGEFONgtTjdtHByZUX1ZY2-hLzfVaS> "Une adaptation radiophonique de l'un des plus célèbres romans d'Alexandre Dumas, en version restaurée"
- Série « Les Odyssées d'Alexandre Dumas » Radio France <https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/les-odysses/le-comte-de-monte-cristo-5345683>

«Le nom d'Alexandre Dumas est plus que français, il est européen ; il est plus qu'euro péen, il est universel ; il féconde les âmes, les cerveaux, les intelligences ; il crée la soif de lire»

Victor Hugo



DERRIÈRE LE COMTE DE MONTE CRISTO

L'HISTOIRE DE FRANÇOIS PICAUD

Vous pouvez écouter cet article ! Cliquez sur le lien au-dessous

“Derrière le célèbre roman se cache un fait divers aussi tragique que sordide, qu’Alexandre Dumas découvre grâce à son collaborateur Auguste Marquet, qui a consulté les archives de la police. L’écrivain adapte cependant quelques faits afin de rester en phase avec ses propres convictions bonapartistes. Il situe ainsi les faits quelques années plus tard que la réalité afin de pouvoir s’en prendre davantage à la police de Louis XVIII.



C’est ainsi que François Picaud passe à la postérité, sous le nom d’Edmond Dantès.

Qui était François Picaud ?

À l’origine, François Picaud est un cordonnier de Nîmes monté à Paris dans le quartier Saint-Opportune afin de tenter sa chance dans la capitale. Jeune et beau, travailleur sérieux, il a rencontré une riche demoiselle qu’il s’appête à épouser : Marguerite Vigoroux. Amour, dot, ascension sociale : la vie de Picaud démarre sous les meilleurs auspices. Pourtant, deux jours avant le mariage, elle prend un tout autre tournant

Comment la vie de François Picaud a-t-elle basculé ?

François Picaud se rend dans la taverne où il a ses habitudes. C’est là qu’il croise le chemin de quatre individus qui feront son malheur et qui inspireront Alexandre Dumas : Loupian, le patron qui est aussi amoureux de Marguerite Vigoroux, Chaubard, Solari et Allut. Jaloux de la bonne fortune de Picaud, ils le dénoncent à la police impériale sous un prétexte : Picaud serait un espion royaliste. La police l’arrête à son domicile et l’envoie dans une prison piémontaise, le château de Fenestrelle, où François Picaud reste incarcéré durant 7 ans. C’est à la faveur de la Restauration de Louis XVIII qu’il est libéré, en 1815.

Un séjour en prison qui change à nouveau la donne pour François Picaud

François Picaud partage sa geôle avec un abbé milanais. Ce dernier est issu d’une famille très riche qui ne tient pas à le faire sortir. Il décède en 1814, après avoir fait de François Picaud son fils spirituel et son légataire universel. Autrement dit, le cordonnier sort de prison riche au-delà de toute espérance.

De l’argent l’attend en effet dans diverses banques d’Europe, qu’il va récupérer sous son nouveau nom : Joseph Lucher, avant de mettre en œuvre un large plan de vengeance.

Quelle a été la vengeance de François Picaud ?

De retour dans le quartier de Sainte-Opportune à Paris, François Picaud, désormais Joseph Lucher, apprend que sa fiancée l'a pleuré durant deux ans avant de finir par accepter le mariage avec Loupian, le cabaretier qui tient maintenant un établissement sur les grands boulevards, fréquenté par Chaubard et Solari.

Joseph Lucher assassine le premier et annonce la suite de son programme en gravant sur l'arme "Numéro un"... Après avoir empoisonné le chien et le perroquet de Loupian, l'ancien prisonnier empoisonne Salari et prend le temps de laisser un papier indiquant qu'il est le numéro deux. Il s'attaque ensuite à la famille de Loupian, en ruinant le mariage de sa fille, en faisant condamner son fils à la prison et en mettant le feu à son café.

Loupian mène à présent sa vie dans la ruine et la honte, avant d'être assassiné par son garçon de salle, derrière lequel se cache en réalité François Picaud. Marguerite Vigoroux est morte de désespoir quelque temps plus tôt. Quant à Allut, il est envoyé aux galères.

La fin tragique de François Picaud

La victoire de François Picaud semble complète. Pourtant, Allut revient des galères et traque le cordonnier afin de lui soutirer sa fortune en le faisant souffrir de la faim. C'est cependant peine perdue et Allut finit par éventrer François Picaud avant d'aller se réfugier en Angleterre. C'est Allut qui racontera toute cette histoire à un prêtre qui la répétera à la police parisienne, qui la consignera.



ADAPTATIONS CINÉMATOGRAPHIQUES

Adaptations variées :

- adaptations classiques
- adaptations vues à travers les yeux d'autres personnages

Des plus récentes aux plus anciennes

CE NE SONT LÀ QUE QUELQUES-UNES DES REPRÉSENTATIONS CINÉMATOGRAPHIQUES DE L'HISTOIRE DE MONTE-CRISTO.



Ph: RFI
2024 - par Alexandre de La Patellière, Matthieu Delaporte
Pierre Niney dans le rôle du Comte de Montecristo

Nous vous conseillons de consulter / écouter l'article complet sur:

<https://francaisfacile.rfi.fr/fr/actualit%C3%A9/20240705-le-comte-de-monte-cristo-un-chef-d-%C5%93uvre-adapt%C3%A9-au-cin%C3%A9ma>

Testez vos connaissances *Le Comte de Monte-Cristo* un chef-d'œuvre adapté au cinéma

Vocabulaire : le cinéma et la littérature | Compréhension orale à partir d'un extrait du Journal en français facile du 28 juin 2024.



PH: notreCinema
1961 - par Claude Autant Lara avec Louis Jourdan dans le rôle du Comte de Montecristo



PH: Allociné
1954 - de Robert Vernay et Georges Neveux, avec Jean Marais dans le rôle du Comte de Montecristo



PH: Wikipedia
1918 - film en huit épisodes, « roman-cinéma » de Henri Pouctal, avec Léon Mathot dans le rôle du Comte de Montecristo



PH: Wikipedia
1908 - film muet par Francis Boggs et Thomas Persons, avec Hobart Bosworth dans le rôle du Comte de Montecristo

COMÉDIES MUSICALES

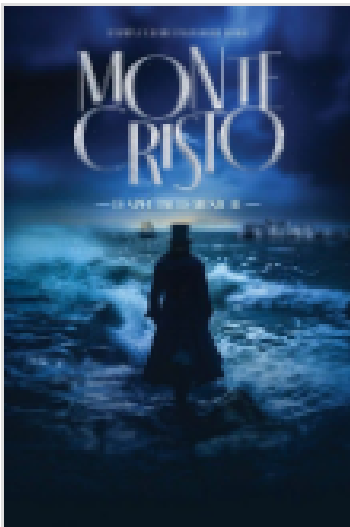
The Count of Monte Cristo (Wildhorn musical)

<https://www.frankwildhorn.com/musicaltheatreworksoffrankwildhorn/the-count-of-monte-cristo>

ET SI VOUS ETES À PARIS...

“Monte-Cristo, le spectacle musical, est annoncé pour février 2026, aux Folies Bergère...Mais un autre projet est aussi prévu ! Le Comte de Monte-Cristo – Le musical signé, pour sa part... Calogero ! (...) à la Seine Musicale de Boulogne-Billancourt.”

<https://regardencoulisse.com/de-calogero-a-alexandre-faitrouni-le-comte-de-monte-cristo-nouvelle-star-musicale/>



De Calogero à Alexandre Faitrouni, Le Comte de Monte-...

Deux spectacles sont en préparation
autour des aventures d'Edmond
Dantès. L'un aux Folies Bergère en...

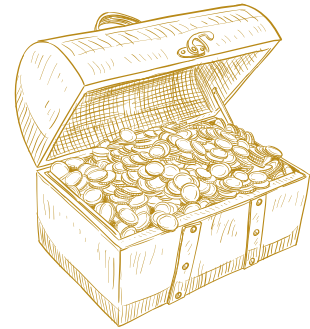
regardencoulisse.com

EXERCICES



Questions

1. Qui régnait en France à l'époque où se déroule le roman ?
2. Quel est le nom du navire commercial du jeune marin ?
3. Citez au moins trois lieux clés du roman.
4. Citez au moins 5 thématiques présentes dans le roman.



Réponses

1. L'histoire se déroule entre 1815 et 1838 en Italie et en France, c'est-à-dire de la fin de l'Empire de Napoléon Ier au règne de Louis Philippe de France.
2. Pharaon
3. Marseille, Ile de Montecristo, Paris
4. Identité et transformation, Vengeance et justice, Pardon et rédemption, Sentiment et trahison, Richesse et pauvreté



Vrai ou Faux ?

1. La forteresse d'IF se trouve en Italie
2. Edmond est parisien d'origine
3. Faria ne trahit jamais Edmond
4. Gérard de Villefort marie Mercèdes Herrera
5. Faria est lui même un prisonnier
6. Edmond est arrêté au cours de son mariage
7. Le roman a été écrit en 1845
8. Leon Dantes Herrere était le vrai nom du comte
9. Edmond reste 20 ans en prison
10. Edmond se marie avec Mercedes avant son arrestation





Commentez les citations ci-dessous (thématiques, personnages, esprit, rôle dans le dénouement de l'histoire)

“Vivez donc et soyez heureux, enfants chéris de mon cœur, et n’oubliez jamais que, jusqu’au jour où Dieu daignera dévoiler l’avenir à l’homme, toute la sagesse humaine sera dans ces deux mots : « Attendre et espérer ! »”

“Il faut le malheur pour creuser certaines mines mystérieuses cachées dans l’intelligence humaine.”

“Quand notre monde sera rendu maître de toutes les forces destructives de la nature pour les faire servir au bien être général de l’humanité...”

“La joie fait quelquefois un effet étrange, elle oppresse comme la douleur.”

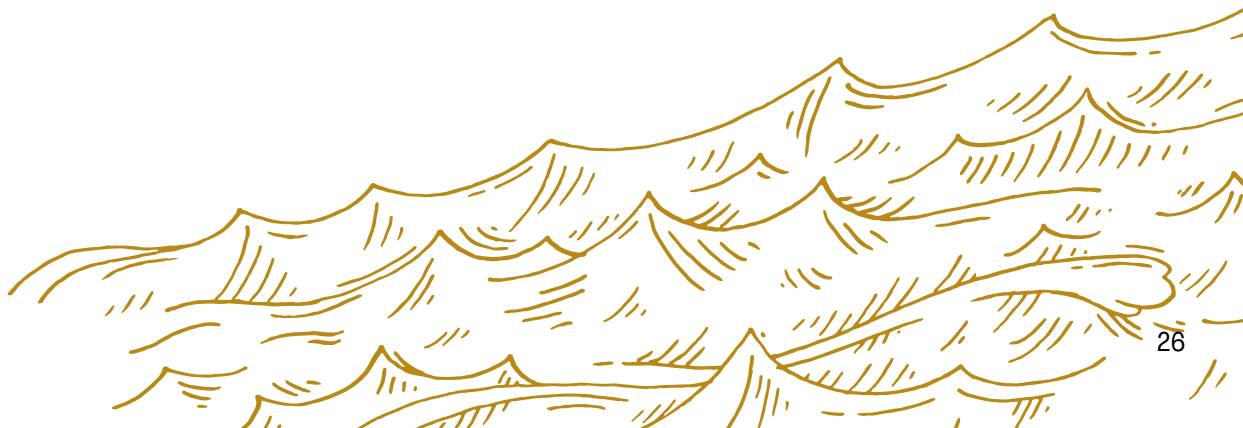
“Nul n’est friand des loges qui ne coûtent rien comme un millionnaire.”



Personnages et traits principaux - Indiquez au moins trois adjectifs !

Exemple : Abbé Faria – Penseur sage, fidèle et plein d’esprit

- Fernand Mondego :
- Edmond Dantès :
- Mercedes Herrera :
- Danglars :





L'HISTOIRE DU COMTE DE MONTE-CRISTO - à vous de jouer!

Imaginez que vous êtes l'auteur.ice du livre. Réécrivez l'histoire en essayant de répondre aux questions suivantes... faites prendre aux personnages le chemin que vous souhaitez, changez le cours des événements !

Où en est Edmond avec Faria ? Est-il amical ?

Edmond s'évade de prison. Comment? Avec qui?

Comment réagit-il lorsqu'il rencontre sa bien-aimée, devenue la femme d'un autre homme ?

Riche et puissant, quelle est la première chose qu'Edmond décide de faire ?

Dessinez votre personnage !

Contamination artistique !

Choisis un personnage et dessine des formes qui lui appartiennent (des bords ? des rondeurs ?). Utilise ensuite des couleurs en rapport avec le personnage (noir ? rouge ? vert ?).

Essayez d'expliquer à la classe comment les traits de personnalité et la représentation artistique se sont confondus dans votre dessin.

Et donnez-lui la parole !

Une fois que vous avez créé votre personnage (qui peut être un personnage existant dans l'histoire ou un nouveau que vous avez inventé), donnez-lui la parole. Rédigez une ou plusieurs citations qui, selon vous, correspondent à l'esprit de ce nouvel ami !





Questions du metteur en scène

1. Cette histoire vous touche-t-elle encore aujourd'hui ? Pourquoi ?
2. Pensez-vous que l'Abbé Faria agit de manière morale en poussant Edmond Dantès à se venger ?
3. Jusqu'où iriez-vous par Amour ?
4. Le comte de Monte-Cristo est-il un héros ?
5. La justice doit-elle être un acte individuel ?

CRÉER UN CAHIER DU SPECTATEUR

Nous invitons les enseignants à créer, en amont du spectacle, un cahier du spectateur pour leurs élèves, qui pourrait leur être transmis le jour de la représentation. Cela peut être une simple feuille A4 avec des espaces pour les éléments de réponse.

Ainsi, la mise en scène devient objet critique et pourra continuer d'inviter au débat à la suite du spectacle et ailleurs.

Les questions pourront porter sur le contenu du spectacle, sa réception (ressenti des spectateurs) ou l'histoire selon le niveau scolaire des étudiants.

En classe, les réponses pourront être partagées pour prolonger le spectacle et ses questionnements. ex : le spectacle vous a-t-il touché et en quoi ? Avez-vous été surpris par les éléments scéniques ? Le théâtre peut-il être inspirant aujourd'hui ? etc.

Nous vous invitons si vous le souhaitez, à nous transmettre aussi les réponses si vous le souhaitez, nous sommes toujours ravis de recevoir ces retours ! contact@theatreduheron.fr

LE THEATRE DU HERON

Le Théâtre du Héron :
Éveiller les Langues et la Culture à Travers les Arts

Le Théâtre du Héron est une compagnie théâtrale spécialisée dans l'intervention en milieu scolaire, offrant des expériences pédagogiques enrichissantes aux collégiens et lycéens.

Cette compagnie se distingue par son approche multidisciplinaire, mettant en avant le travail sur la langue française et l'apprentissage des langues étrangères (anglais, espagnol et italien) ainsi que la préparation au grand oral du baccalauréat, grâce à l'art dramatique.

Spectacles

Le Théâtre du Héron propose une gamme variée de spectacles pour les différents niveaux scolaires, adaptés pour être joués en théâtre ou directement au sein des établissements.

Ces représentations scéniques sont conçues pour encourager la réflexion, la discussion et l'expression des élèves. Les pièces proposées en lien avec le programme scolaire sont soigneusement choisies pour susciter l'intérêt des jeunes et les amener à réfléchir sur des questions sociales, culturelles et historiques importantes.

Les spectacles sont interprétés par des acteurs natifs en français, en anglais, en espagnol et en italien, permettant ainsi aux élèves d'explorer différentes langues et cultures.

Ateliers Linguistiques

En plus de ces spectacles, le Théâtre du Héron propose des ateliers linguistiques animés par des comédiens pédagogues. Ces ateliers offrent aux élèves l'occasion de perfectionner leur compréhension, leur expression orale, tout en développant une réelle aisance dans la langue étudiée. Les intervenants natifs apportent une dimension authentique à l'apprentissage linguistique, en partageant leurs connaissances et en encourageant les échanges interculturels.

Préparation au Grand Oral du Baccalauréat

Le Théâtre du Héron se distingue par son engagement à préparer les élèves au grand oral du baccalauréat. Grâce à des ateliers spécialement conçus, les élèves acquièrent les compétences nécessaires pour réussir cette épreuve cruciale.

Les techniques de communication, la gestion du stress et la maîtrise de l'argumentation sont autant d'aspects abordés lors de ces séances, aidant ainsi les élèves à envisager cette épreuve avec confiance et assurance.

Le Théâtre du Héron s'efforce d'éveiller la passion pour les langues, la culture et le théâtre chez les élèves, tout en les préparant de manière complète pour leur avenir académique et professionnel. Cette compagnie apporte une valeur ajoutée significative à l'enseignement en collèges et lycées, en favorisant l'acquisition de compétences essentielles et en stimulant la curiosité intellectuelle de chaque élève.

En collaborant avec le Théâtre du Héron, les enseignants ont l'opportunité d'offrir à leurs élèves des expériences éducatives mémorables et formatrices, renforçant ainsi leur apprentissage des langues et leur préparation aux défis académiques qui les attendent.

THÉÂTRE DU HÉRON



LE THEATRE DU HERON est une compagnie de théâtre française, basée à Rezé, en Loire-Atlantique. Elle crée, produit et diffuse des pièces de théâtre, en France comme à l'étranger, en partenariat avec différentes institutions et pour tous les publics.

Associée à ADG Europe, ils diffusent ensemble des classiques de la littérature française à destination des élèves français et étrangers: *Notre-Dame de Paris*, *Le Malade Imaginaire*, *Juste la fin du monde*, *Le Petit Prince*, *Le Bourgeois Gentilhomme*, *On ne badine pas avec l'amour*, *Le Médecin Malgrè Lui...*

Le Théâtre du Héron a par ailleurs récemment créé la première version française de *Beginning* de David Eldridge et travaille actuellement à la production de *Dorian*, de Phoebe Eclair-Powell et Owen Horsley.

Dossier créé par LE THEATRE DU HERON

© LE THEATRE DU HERON - 2025

Publié pour la première fois en 2025

Fabriqué en UE

Tous droits réservés. La reproduction ou le téléchargement des pages et des éléments de ce livre ne sont pas autorisés. La reproduction, la transmission ou la saisie informatique du présent ouvrage, en totalité ou en partie, sous quelque forme ou par quelque procédé que ce soit, électronique, photographique ou mécanique est interdite sans l'autorisation écrite de l'éditeur.



www.theatreduheron.fr